



AKÍ Bricosejos



Como restaurar un mueble



Bricolaje · Jardinería · Decoración

Listado de materiales

NIVEL DE DIFICULTAD:



MEDIA



El bloque de pulido



Lo encontrarás en:
Herramienta manual



El papel de lija



Lo encontrarás en:
Herramienta manual



La lijadora orbital



Lo encontrarás en:
Herramienta eléctrica



El decapador térmico



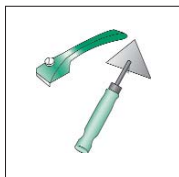
Lo encontrarás en:
Herramienta eléctrica



Los pinceles



Lo encontrarás en:
Herramienta manual



Los rascadores de pintura



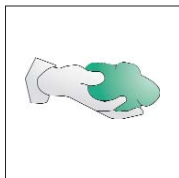
Lo encontrarás en:
Herramienta manual



La espátula



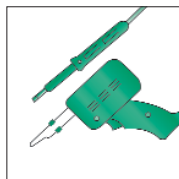
Lo encontrarás en:
Herramienta manual



La lana de acero



Lo encontrarás en:
Herramienta manual



La pistola de soldar



Lo encontrarás en:
Herramienta eléctrica



Mascarilla, guantes y gafas

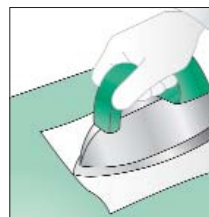


Lo encontrarás en:
Herramienta manual

Los retoques

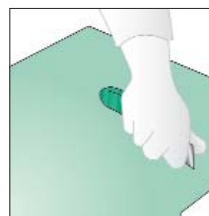
Las marcas de golpes

A los muebles de madera que hayan recibido algún golpe se le habrán resquebrajado las fibras. Si es un mueble de madera blanda, lo repararemos calentando un poco de agua y la aplicándola con un pincel. En el caso de maderas duras, humedeceremos un paño y lo plancharemos encima de la zona a retocar. Una vez seco lo puliremos.



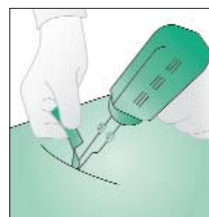
Eliminar manchas

En ocasiones, la madera puede presentar unas manchas blancas. Las eliminaremos empapando un trozo de lana de acero en aceite de linaza o en aceite mineral y frotando en el mismo sentido del veteado. Para eliminar las marcas de quemaduras las rascaremos con un cutter, una vez eliminadas las puliremos y rellenaremos los huecos con masilla de madera.



Los rasguños

Para tapar rasguños existen unos palitos de goma que fundiremos encima de la zona a retocar. Cuando se hayan endurecido quitaremos el sobrante con un formón y luego puliremos. Si es un mueble barnizado utilizaremos palitos de goma laca y si esta encerado los palitos serán de goma cera.



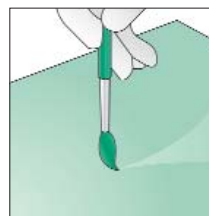
Tapar fisuras

Primero limpiaremos la superficie y después, con la ayuda de una espátula rellenaremos las fisuras de pasta de madera del mismo tinte que la pieza. Debemos tener en cuenta que esta pasta se encoge al secarse y que puede ser que tengamos que dar una segunda capa. El acabado final será pulir la superficie.



Desconchón en el barniz

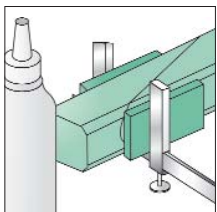
Para reparar un mueble en el que el barniz se desconcha, aplicaremos varias capas de barniz con un pincel fino allí donde falte formando un grosor superior al original. Cuando este seco lo puliremos hasta dejarlo al mismo nivel y entonces daremos una última capa.





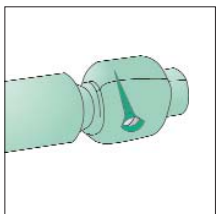
La carcoma

La carcoma es un insecto de ciclo larvario que se alimenta de todo tipo de maderas y ataca con mucha frecuencia a toda clase de mobiliario, sobretodo aquellos con más años de servicio, dejando unos orificios circulares de entre 0,5 mm y 3 mm de diámetro. Para eliminar el ataque de dicho insecto deben impregnarse todas las zonas no barnizadas del mueble con 300 ml de matacarcomas (3 capas abundantes a brocha). En las zonas barnizadas, se extraerá el serrín de los orificios con un aspirador y se inyectará el producto con una jeringuilla o utilizando el matacarcomas en formato spray con la cánula que acompaña el producto. Una vez realizado el tratamiento, taparemos los agujeros con pasta del mismo tono de madera.



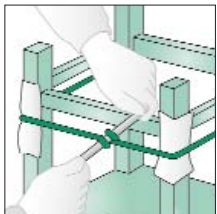
Reparar una pata rota

Para unir una pata rota uniremos las dos partes con cola blanca de carpintero y le daremos consistencia haciendo unos agujeros con el taladro y colocando en su interior unos tubillones de madera (también encolados). Apretaremos las dos partes con un sargento hasta su secado.



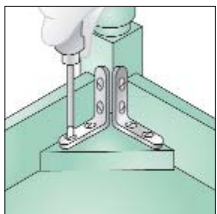
Reparar un pie resquebrajado

Para que el resquebrajado no siga abriéndose haremos un agujero perpendicular a la fisura y colocaremos un tornillo que unirá las dos partes. La entrada del agujero deberá ser más ancha para encabir la cabeza del tornillo, que luego taparemos con pasta de madera. Además de aguantar la unión por el tornillo, también habremos puesto cola blanca en ambos bordes de la fisura.



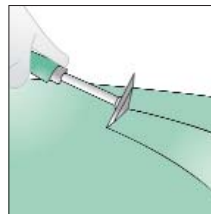
Corregir una reparación

Si después de haber encolado unas maderas hemos de hacer alguna corrección, habremos de limpiar los restos de cola. Los limpiaremos con un trapo y agua caliente, y en caso necesario limaremos la cola seca. Reconstruiremos la pieza uniéndola de nuevo con cola blanca y apretando con unos sargentos o una cuerda (protegiendo la madera con unos trapos).



Patas que se doblan

En ocasiones, con el paso del tiempo y su uso las patas se doblan. Para evitarlo, las reforzaremos montando una escuadra metálica o triángulo de madera que les asegurará una total consistencia.



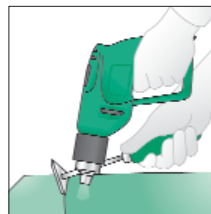
Uso de la sosa cáustica

Para restaurar los muebles primero debemos eliminar los barnices, ceras o pinturas dejando la madera en su estado natural "pura". Primero desmontaremos todos los herrajes. Empaparemos una esponja con sosa cáustica (una parte de sosa por ocho de agua) y la aplicaremos al mueble. Dejaremos que penetre y luego con un rascador la eliminaremos.



Los productos decapantes

Los decapantes eliminan las capas de pintura y de barniz. Extenderemos el producto por la superficie a tratar con un pincel y dejaremos un tiempo a que actúe. Luego eliminaremos la capa que se ha formado. Estos productos se deben utilizar en habitaciones o lugares bien ventilados.



El decapado térmico

Existen decapadores térmicos, estos funcionan fundiendo la capa de pintura o barniz (prestar mucha atención a no quemar la madera). A medida que vamos calentando la superficie iremos retirando la pintura / barniz con el rascador (hay de diferentes formas según la superficie a trabajar).



El decapado de molduras

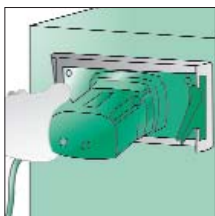
En las maderas con molduras o relieves es muy difícil decaparlas con algún producto o con un decapador térmico. La mejor opción es usar una lana de acero o un cepillo metálico, así podremos llegar a las esquinas y recovecos.



El desengrasado

Una vez hayamos decapado y pulido el mueble solo nos quedará su desengrasado. Para ello, utilizaremos una solución de amoníaco o un disolvente que extenderemos con un paño o esponja. Lo enjuagaremos con agua y lo dejaremos secar. También podemos utilizar productos específicos (desengrasadores).

El lijado



La lijadora eléctrica

Para lijar el mueble nos ayudaremos de la utilización de una lijadora excéntrica, orbital o delta para las esquinas. Solo usaremos este tipo de maquinas para la parte más dura del pulido, el acabado final lo haremos a mano. Nunca utilizaremos una lijadora de banda ya que nos podría rallar el mueble.



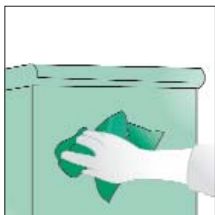
El lijado a mano

Para lijar a mano utilizaremos un bloque (suelen ser de corcho) al que enrollaremos el papel de lija, el cual nos dará consistencia y evitará que lijemos produciendo irregularidades. Para las piezas redondas, como por ejemplo: barrotes, usaremos una tira.



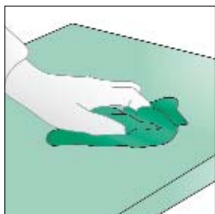
Elección del papel abrasivo

La escala del grado de abrasión va desde el 50 al 800. A mayor número más apretado esta el grano y menor poder de abrasión (papel fino). El lijado siempre se debe realizar en el mismo sentido de las vetas de la madera para no dejar rayas.



El lijado final

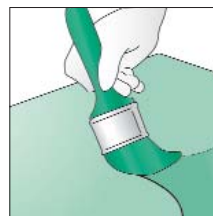
Pasaremos un paño o esponja humedecida en agua por el mueble con el fin de que se humedezca y se hinchen los poros. Una vez seco lo lijaremos con un papel de lija fino para eliminar las fibras que se habrán levantado. Lo limpiaremos con un trapo.



El tapaporos

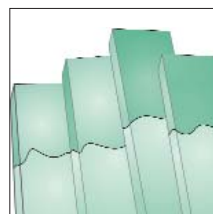
Hay maderas que son muy porosas (el castaño, el nogal, el roble o el fresno) y para dejarlas totalmente lisas y uniformes les aplicaremos tapaporos de pasta incolora. Extenderemos el tapaporos con movimientos circulares para que penetre perfectamente en la madera y lo dejaremos secar durante una noche antes de lijarlo con un papel de lija suave.

Los acabados



Eliminación del tinte

Si queremos devolver el tinte original a algún mueble existen decolorantes (incluso lejía) que se aplican después del decapado. Si no se consigue el color original con una vez, repita el proceso cuantas veces sea necesario.



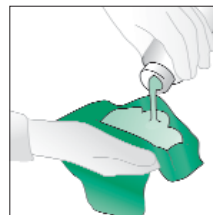
Los tintes para madera

Para dar un color más oscuro a la madera existen tintes que se aplican antes de la capa de cera o barniz y que no tapan el veteado. También hay que no necesitan de la posterior capa de cera ya que ellos mismos ya la incorporan.



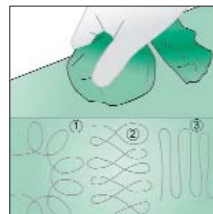
La aplicación

El tinte lo aplicaremos con un pincel y antes haremos una pequeña prueba en alguna zona poco visible para ver si es de nuestro agrado. La aplicación ha de ser con poca cantidad eliminando los excesos con una muñeca de algodón y vigilando que no gotee por los cantos.



La goma laca

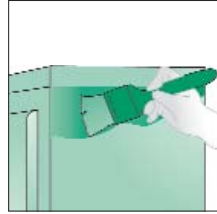
La goma laca al tener una consistencia viscosa también nos tapaná los poros de la madera y además nos dará brillo. Se utiliza de la misma manera que la muñeca de algodón. Envolviendo con un trapo de algodón una bola de lana que habremos impregnando bien de producto. Para evitar que se pegue añadiremos unas gotas de aceite de linaza sobre una muñeca de algodón o un trapo y no dejaremos de moverlo mientras esté en contacto con la madera.



La muñeca de algodón

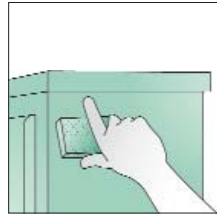
La muñequilla de algodón se utiliza para dar barniz a los muebles. Se debe utilizar haciendo unos determinados movimientos: primero formando círculos concéntricos (1), luego trazando ochos (2), y finalmente en el mismo sentido de las vetas (3). La muñeca la impregnaremos abundantemente de barniz y haremos los movimientos con una ligera presión que iremos aumentando paulatinamente. Al menos debemos repetir este proceso 6 veces..

El acabado final



El barnizado

Con un pincel aplicaremos una primera capa de fondo que habremos diluido entre un 10% y un 20%. Esta capa nos evitará que se vean diferencias entre las zonas reparadas con pasta de madera y el resto. La capa final la aplicaremos en el mismo sentido de las vetas de la madera.



El pulido

Una vez el barniz se haya secado (mirar tiempo de secado del producto) pasaremos una lana de acero o un papel de lija muy suave y quitaremos el polvo. Al cabo de tres horas daremos otra capa de barniz. Una tercera capa nos garantizará un perfecto acabado.



La cera

La cera puede ser líquida o sólida y la aplicaremos una vez el protector esté bien seco para evitar que penetre demasiado en la madera. Su aplicación la haremos con una muñeca de algodón o con una lana de acero bien fina. Daremos una segunda capa con pincel y obtendremos un aspecto brillante.



El pulimentado

Después de la segunda capa de cera aplicada con el pincel y que se haya endurecido, la puliremos con un disco de pulir acoplado a la taladradora y luego a mano. Para conseguir un aspecto brillante permanente enceraremos la pieza una o dos veces al año.



AKÍ Briconsejos

www.aki.es



Consigue todos los Briconsejos en tu Tienda AKÍ
¡COLECCIÓNALOS!